

4. SIGLO XVII

4.1. DE ALDEA A VILLA

En 1627, Felipe IV concede el Marquesado de Leganés a Diego Messía de Guzmán, que se convierte en el señor que regirá el destino de Leganés, que a partir de ese momento también ostentaría el título de Villa.

Durante el siglo XVII, con el establecimiento permanente de la Corte en Madrid, se agudiza la influencia que ejercía Leganés en la economía de la Madrid, puesto que el aumento de habitantes incrementa la demanda de alimentos, mejorando el precio de los productos leganenses en el mercado madrileño y favoreciendo el desarrollo económico de la Villa.

4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRUCTURA URBANA

4.2.1. EDIFICIOS RELIGIOSOS

IGLESIA DE EL SALVADOR

Hasta la primera mitad del siglo XVII, las obras que se efectúan sobre la antigua iglesia de la Santísima Trinidad, son de escasa envergadura. En 1623 se encarga la elaboración de la zona norte del crucero y el ensanche de la capilla mayor. En 1632 se termina y se teja la capilla mayor y el cuerpo de la iglesia. En ese mismo año se realizan labores de consolidación, acuñando la clave del arco mayor y cerrando las grietas de la bóveda para mejorar su solidez.



Es en el mismo año 1632 cuando existe constancia de la poca capacidad del templo para albergar a todos los vecinos durante los oficios. Se envía un maestro de obra, Juan de León, para que en un día festivo comprobase la afluencia de fieles, midiese y reconociese si necesitaba su ampliación. Es en 1658 cuando, ante notario, éste recomienda:

“...Necesita hacerse una nave pequeña de quince pies de ancho y noventa de largo, que era la misma que estaba excedida conforme a una planta antigua y cercada por un arco y así mismo convenía que la torre se macizase por tener algunas aberturas. Conviene que en las tapias de la nave pequeña del mediodía se metan cuatro pilares repartidos, los dos desde la torre hasta la puerta y los otros dos desde la puerta hasta la capilla mayor, todos desde la planta de la iglesia hasta recibir la armadura y dejarlos entrevigadas y blanqueadas por la parte de dentro, y las tapias que están desacascaradas por la parte de fuera de dicha pared, se han de jaharrar y rehinchar de buen yeso, por el azote de las aguas, los cuales dichos pilares y reparos de dicha pared importarán 2.114 reales de vellón.”

La necesidad de una nueva iglesia más acorde con la Villa hizo que en 1662, tras posteriores visitas de peritos y una nueva tasación de 396.851 reales, comenzarán las obras de este nuevo templo erigido sobre la antigua iglesia de la Santísima Trinidad.

Las obras comenzaron por una cabecera orientada al Este, con un abside pentagonal con enormes contrafuertes realizados con piedra de cantería; material que sólo fue utilizado en la base de la torre y de la portada principal, mientras que el resto del edificio será construido de ladrillo. Se cree que el ábside debió pertenecer a la iglesia anterior levantada en el siglo XVI, en un estilo indefinido en la transición del último Gótico y el Renacimiento.

Cinco años más tarde se terminaría la torre del campanario, de planta cuadrada, ejecutada también con ladrillo y rematada con un chapitel estilo barroco, encamonado y calado, cubierto de pizarra.

Al templo se accede a través de tres grandes puertas adinteladas, enmarcadas en granito, pudiéndose observar sobre el dintel de las situadas en la fachada principal y en el muro norte la inscripción 1670, año en el que se colocaría esta piedra.

El interior de la iglesia es un amplio espacio de tres naves, siendo la central más ancha y alta que las laterales. El crucero se marca en planta por ser más ancho, no teniendo brazos salientes al exterior. El espacio queda dividido en trece compartimentos correspondiendo cuatro a cada una de las naves y otro al espacio correspondiente al coro, a los pies de la iglesia.

Las cubiertas son de bóveda de medio cañón con lunetos en la nave central y cúpula sobre pechinas sin linterna en el crucero. El ábside se cubre con un cuarto de esfera.

En el interior se conservan doce retablos contruidos entre el primer tercio del siglo XVII y el primer tercio del siglo XVIII, destacando los realizados por Jose Churriguera y Diego de Torres. Así mismo destaca la presencia de un órgano barroco datado del primer tercio del siglo XVIII.

(Ver tabla T.006 en página siguiente)



T.006. IGLESIA DEL SALVADOR				
	TIPOLOGÍA:		IGLESIA (GÓTICO TARDÍO/RENACIMIENTO)	
	PERÍODO:		SG. XVI I(1662)	
	UBICACIÓN:		LEGANÉS CENTRO	
	SUPERFICIE:		-	
	PLANTA:		CRUZ LATINA, CON TRES NAVES RECTANGULARES, CON ÁBSIDE PENTAGONAL Y TORRE.	
	ESTADO CONSERVACIÓN ACTUAL:		BUENO. REHABILITADA	
CIMENTACIÓN:	Cimentación de la Iglesia de la Trinidad		TORRE:	De planta cuadrada, con campanario y rematada con chapitel estilo barroco, encamonado y cubierto de pizarra
ESTRUCTURA:	Sillería de piedra		CORO:	Si
	Muro de carga de ladrillo macizo		SACRISTÍA:	Incluida
CUBIERTA:	A tres aguas en la nave principal, un agua en las naves adyacentes y pentagonal en el ábside.		OTROS ELEMENTOS:	En el interior se conservan doce retablos contruidos entre el primer tercio del siglo XVII y el primer tercio del siglo XVIII, destacando los realizados por Jose Churriguera y Diego de Torres. Así mismo destaca la presencia de un órgano barroco datado del primer tercio del siglo XVIII.
BÓVEDA:	De medio cañón con lunetas en la parte central y cúpula sobre pechinas			
ENLUCIDO:	Yeso			
HUECOS:	Tres puertas adinteladas y numerosas ventanas.			

ERMITA DE SAN NICASIO

Desde el siglo XVI hay constancia de la recepción de la Bula del Papa en la que se autoriza la construcción de una ermita para San Nicasio, cuyo culto se remonta al año 1500.

Concretamente, en Marzo de 1599 se decide comenzar la edificación de una ermita, aunque no será hasta el siglo XVII cuando los aldeanos ponen en marcha su construcción.

En 1600, ante las olas de peste que asolan la comarca, los vecinos deciden confiar en el Santo como patrón de la ciudad y terminar su nueva ermita, puesto que anteriormente descansaba en un humilde lugar de oración del que no existe mayor información.

Las obras tardaron casi sesenta años en concluirse, siendo lugar de culto hasta bien entrado el siglo XVIII, momento en el que a instancia de habitantes acomodados de la zona se sufraga la construcción de una nueva ermita edificada sobre la anterior donde Ventura Rodríguez realiza el proyecto para la actual ermita que se conserva hoy en día.

4.2.2. EDIFICIOS SANITARIOS

HOSPITAL DE JUAN MUÑOZ

En el año 1623, se funda el Hospital de Juan Muñoz para pobres y enfermos de Leganés y Villaverde, de acuerdo a las disposiciones testamentarias de Juan Muñoz, un rico indiano que legó sus bienes y solares para fines benéficos.

El hospital se situaba en la calle del mismo nombre (donde actualmente se encuentra el Centro Municipal de Servicios Sociales) y contaba con huertas, un caserón y una casa de enfermería

4.2.3. NOCIONES SOBRE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL.

No existen datos relativos a viviendas en esta época, el escaso desarrollo de la Villa hace pensar que se conserva la tipología de vivienda del siglo XVI. Sin embargo, su conoce que debido a la cercanía a Madrid dos familias nobles se instalaron en la zona hacia 1690, los Medinaceli y los Tamames, no encontrándose referencia alguna a la tipología de sus residencias. El único dato de que se dispone es en relación a la ubicación



de las dependencias ducales de la familia Medinaceli, siendo éstas dos viviendas diseñadas por Francisco Sánchez (Discípulo de Ventura Rodríguez) que estarían situadas donde años más tarde se ubicaría el Sanatorio Psiquiátrico de Santa Isabel.

4.3. EL POBLADO DE POLVORANCA

4.3.1 EVOLUCIÓN

La población aumenta debido al desarrollo agrícola de la zona y la abundancia de fuentes y lagunas, se cuenta con unos 400 habitantes.

4.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRUCTURA URBANA

4.3.2.1. EDIFICIOS RELIGIOSOS

IGLESIA DE SAN PEDRO

En la segunda mitad de siglo, concretamente en 1655, se levanta la iglesia de San Pedro en Polvoranca sobre la antigua ermita, debido a la escasa entidad de la misma y al mal estado que presenta.

En las Relaciones de Felipe II de 1579 se citan ya los “restos de una torre antigua” y la una “cripta subterránea”, probable enterramiento señorial. Aunque el edificio se conserva exento, en tiempos debió tener adosada parte de la residencia de los señores del lugar.

La construcción del edificio es atribuida a los hermanos Mora, arquitectos de la comarca que también realizaron la ermita de Butarque. El templo cuenta con una única nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y crucero saliente en planta cubierto con cúpula semiesférica sobre pechinas. La cabecera rectangular al exterior se cubre con un cuarto de esfera. Bajo ella se encuentra una cripta con crucería, es la parte más antigua de la iglesia. La cubierta de la nave principal es de teja a dos aguas. La fachada cuenta

con una puerta adintelada y un óculo. En el lado sur del edificio se añade un pórtico y en el lado noroeste se levanta una torre que quizá reaprovecha parte de otra anterior de estilo mudéjar.

Toda la iglesia está realizada de aparejo de ladrillo, salvo el primer nivel de la base de la cabecera, que es ejecutado en piedra.

Las dimensiones aproximadas del templo son 25 metros de largo por 4 de ancho, para la nave principal, y 10 metros de longitud del crucero.

(Ver tabla T.007 en página siguiente)

(Ver plano P.004 para detalles de la ubicación de las edificaciones mencionadas en este capítulo)



T.007. IGLESIA DE SAN PEDRO DE POLVORANCA



		TIPOLOGÍA:	IGLESIA (JESUÍTICO)
		PERÍODO:	SG. XVII (1655)
		UBICACIÓN:	POBLADO DE POLVORANCA
		SUPERFICIE:	-
		PLANTA:	UNA NAVE DE PLANTA RECTANGULAR
		ESTADO CONSERVACIÓN ACTUAL:	EN RUINAS
CIMENTACIÓN:	Sobre la antigua ermita	TORRE:	Existen vestigios de una torre adosada al conjunto, posiblemente reaprovechada de otra anterior de estilo mudéjar.
ESTRUCTURA:	Base de mampostería de piedra	CORO:	No hay datos.
	Fabrica de carga de ladrillo	SACRISTÍA:	No hay datos.
CUBIERTA:	De teja a dos aguas	OTROS ELEMENTOS:	En la cabecera se sitúa una cripta que data de la ermita anterior. Cuenta con un pórtico en la fachada sur a modo de corredor lateral.
BÓVEDAS:	De cañón con lunetos en nave principal y cúpula semiesférica sobre pechinas cubriendo el crucero. Cabecera cubierta con un cuarto de esfera.		
ENLUCIDO:	Yeso		
HUECOS:	Puerta adintelada, ventana y óculo en fachada principal		

